

04

Viajes sin Huella

<https://doi.org/10.53972/RAD.etrads.2023.4.333>

Juliana Uribe Uribe.



En un mundo cada vez más interconectado, donde la globalización y la tecnología han disminuido las distancias, se hace imprescindible reflexionar sobre el impacto que generamos en nuestro entorno, especialmente en la fauna que compartimos en este planeta. En este contexto, emerge la iniciativa “Viajes Sin Huella”, un proyecto que se origina a partir de la premisa de que todos deseamos ser agentes del cambio. No obstante, ¿no te parece que, por más que recicles o reduzcas el uso de tu carro, aún no experimentas un impacto significativo? Es aquí donde este proyecto cobra relevancia al informar a través de cartas ilustradas mediante la aplicación de la ilustración naturalista sobre animales en peligro y, lo más esencial, cómo cada individuo puede minimizar su impacto en ellos. Más allá de simplemente informar y concienciar, esta propuesta busca también dar visibilidad a problemáticas que afectan a los ecosistemas.

En este ensayo, se explorarán el qué, cómo y para qué de este proyecto, trascendiendo la mera creación de ilustraciones para abarcar productos como toallas y pareos, que incluyen recomendaciones sobre cómo viajar de manera consciente.

El núcleo de “Viajes Sin Huella” radica en la creación de 14 cartas ilustradas con la técnica naturalista, cada una centrada en un animal en peligro. Estas cartas no solo presentarán la majestuosidad de la fauna, sino que incluirán datos relevantes sobre cada especie. Sin embargo, el proyecto va más allá de la mera información; incorpora la esencia del viaje responsable. Cada carta contendrá valiosos consejos sobre cómo minimizar nuestro impacto al encontrarnos con estos animales, formando así una guía práctica para los amantes de la naturaleza, titulada “Viajes Sin Huella”.

La elección de la ilustración naturalista como medio visual no es casualidad. Cada pieza será una obra original en acuarela, capturando no solo la imagen, sino la esencia misma de la especie. A diferencia de la fotografía, la ilustración naturalista permite una visión integral del animal, fusionando información de varios individuos de la misma especie para ofrecer una representación completa y detallada. Esta técnica no solo añade un valor estético, sino que también refleja la diversidad y complejidad de la vida animal.

Además, se crearán otros productos que potenciarán la distribución de la información, ya que no todos desearán poseer una carta con datos; por eso, se idearon una toalla y un pareo con la ilustración del animal y el respectivo consejo sobre cómo actuar al encontrarse con él. De esta manera, no solo la persona que adquiere la prenda se informa, sino también aquellos que la rodean.

Es una estrategia efectiva para maximizar la divulgación de la información sin depender de canales publicitarios. Resulta tan sencillo como, estando en la playa, que una toalla con la información alcance a otras 20 personas. Además, se consideró pertinente la creación de piezas no desechables. Por ello, se ha diseñado un calendario con una duración mínima de un año, cuyas ilustraciones pueden ser coleccionadas. Este calendario también incluye fechas relevantes para

Juliana Uribe
Uribe.

Viajes sin
Huella: Creando
conciencia a
través de la
ilustración

los amantes de los animales y del planeta, como el Día de la Ballena o el Día de la Tierra.

“Viajes Sin Huella” no es simplemente un proyecto de ilustración. Es un llamado a la acción. Enfrentamos desafíos urgentes en la conservación de la biodiversidad marina, y es esencial crear conciencia sobre la forma en que nuestras acciones diarias afectan a estos ecosistemas. Desde la reflexión sobre la pregunta inicial, surge la necesidad de transmitir consejos y cambios aplicables a la vida cotidiana para disminuir nuestro impacto en el ecosistema marino. ¿Cómo podemos marcar la diferencia? La respuesta radica en pequeñas acciones cotidianas, y estas cartas, junto con los productos adicionales, se convierten en herramientas educativas para todos aquellos que desean ser agentes de cambio.

En conclusión, “Viajes Sin Huella” se presenta como un proyecto que va más allá de la ilustración artística. Es un medio para informar y educar, proporcionando a los lectores las herramientas necesarias para minimizar su impacto ambiental. Desde las cartas ilustradas hasta los productos adicionales, el proyecto busca inspirar acciones colectivas a partir de la conciencia individual. Su enfoque se amplía desde la protección de especies amenazadas hacia objetivos más amplios de preservación de la biodiversidad y la construcción de un futuro sostenible. “Viajes Sin Huella” nos invita a ser agente de cambio positivo, recordándonos que nuestras elecciones diarias pueden marcar la diferencia en la preservación de la vida marina y, por ende, de nuestro hogar compartido: la Tierra.